МБДОУ «ДС № 382 г.Челябинска»

Одобрено на заседании Утверждаю: *Нагорная*

Педагогического совета заведующий МБДОУ «ДС №382

(01.09.2016 г, протокол №1) г.Челябинска»Нагорная В. А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

образовательной области

**«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Воспитатель гр. №7 для детей 6-7 лет

Новикова В.В.,

специалист высшей кв. категории

2016 г.

**Актуальность**

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусств, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста составляют *аксиологический, культорологический и личностно – деятельностный подходы.*

С точки зрения ***аксиологического подхода***, произведения искусства, предлагающиеся вниманию детей, и продукты художественно-эстетической деятельности могут рассматриваться как художественно-эстетическая ценность.

***Культорологический подход заключается в*** компетентном отборе произведений для синтеза искусств при организации восприятия детей.

***Личностно-деятельностный подход*** предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно-прогматических до ценностных.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. сотрудничество ДОУ с семьей;
6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
8. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. учет этнокультурной ситуации развития детей.

Представленная парциальная программа по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста обеспечивает преемственность спримерными основными образовательными программами дошкольного образования.

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» составляют:

* Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
* Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
* Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (протокол от 20.05.2015 №2/15).
* Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ ДС№382 на 2016-2017 гг.

В результате художественно-эстетической деятельности у ребенка появляется возможность создать продукт как репродуктивного, так и творческого характера (по собственному замыслу), что позволяет наиболее эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста – развитие самостоятельного детского творчества. Следует отметить, что новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер, что и является важнейшей особенностью творчества ребенка дошкольного возраста.

 Общеразвивающая направленность художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста (развитие высших психических функций, мелкой моторики руки, воображения) является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей, поэтому содержание образования может быть раскрыто на основе интеграции с содержанием других образовательных областей:

-«Социально – коммуникативное» и «Речевое развитие» (развитие свободного общения с взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов художественно-эстетической деятельности);

- «Познавательное развитие» (формирование целостной картины мира и расширение кругозора детей);

- «Физическое развитие» (развитие мелкой моторики рук, развитие глазомера, зрительного восприятия, арттерапия).

**Характеристика возрастных особенностей воспитанников**

**От 6 до 7 лет**

В продуктивной деятельностидети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно сле­довать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который те­перь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картин­ки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным усло­виям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Пу­тем складывания бумаги в разных направлениях делать игруш­ки. Из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом про­странственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

**Целевые ориентиры образовательного процесса**

 В соответствии с Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155 «…целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников…».

*Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:*

* ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
* ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
* ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,
* ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
* у ребёнка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими;
* ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
* ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности».

**Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Согласно пункта 3.2.3. ФГОС дошкольного образования «…при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей».

***6 – 7 лет***

*Приобщение к изобразительному искусству*:

* различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
* понимает выбор средств выразительности в произведении в соответствии с замыслом художника;
* выражает собственное мнение по поводу произведения искусства, формулирует эстетические суждения.

*Приобщение к музыкальному искусству:*

* определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец);
* называет инструмент на котором исполняется музыкальное произведение.

*Приобщение к словесному искусству:*

* называет любимые сказки и рассказы;
* называет авторов и иллюстраторов детских книг (2–4);
* эмоционально реагирует на поэтические и прозаические художественные произведения;
* может импровизировать на основе литературных произведений.

*Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд:*

– использует разнообразные способы создания изображения в рисовании, лепке, аппликации

– применяет традиционные техники изображения.

*Развитие конструктивной деятельности:*

* способен соотносить конструкцию предмета с его назначением;
* самостоятельно отбирает необходимые для постройки детали и использует их с учетом их конструктивных свойств;
* способен создавать различные конструкции объекта по рисунку, словесной инструкции, реализует собственные замыслы .

*Развитие музыкально-художественной деятельности:*

* узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения;
* различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев);
* выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику);
* может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от «*до»* первой октавы до «*ре»* второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
* умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
* самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него;
* умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп;
* способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок;
* импровизирует под музыку соответствующего характера;
* инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
* исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии.

*Развитие детского творчества:*

* принимает участие в создании коллективных композиций пейзажного и сказочного содержания;
* создает коллажи, сочетает различные техники изобразительной деятельности;
* создает индивидуальные декоративные, предметные и сюжетные композиции в рисовании, лепке и аппликации на темы окружающей жизни, литературных произведений;
* варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа.

 **Задачи рабочей программы**

Приобщать к искусству, формировать элементарные представления о видах искусства:

* развивать эстетическое восприятие детей;
* формировать элементарные представления о видах искусства (изобразительного, музыкального, художественной литературы, фольклора);
* стимулировать сопереживание персонажам художественных произведений.

Способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру, к миру природы:

* дать представление о категориях: красиво-некрасиво (весело-грустно, живое неживое, приятно-неприятно); форма и содержание (красиво-некрасиво, правда-ложь, реальность-фантазия); пространство и время (движение – покой, причина-следствие, изменение-развитие);
* развивать эстетический, эмоциональный, оценочный, деятельностный опыт детей.

Развивать продуктивные виды деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, конструктивно-модельная деятельность):

* формировать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности;
* учить детей создавать многофигурные сюжетные композиции (в рисовании, лепке, аппликации);
* учить создавать декоративные композиции (в рисовании, лепке, аппликации);
* учить самостоятельно находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности и художественного труда;
* поддерживать стремление комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

Способствовать развитию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной др.):

* реализовывать творческие замыслы, свободно и умело сочетать разные художественные техники;
* отражать литературный опыт в самостоятельной художественно-эстетической деятельности;
* прогнозировать возможные действия персонажей, место действия, развитие сюжета.

Содействовать ознакомлению с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Развивать музыкальные способности: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Содействовать воспитанию интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности.

Развивать музыкально-художественное творчество, способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворению потребности в самовыражении.

**Конкретизация задач**

***Подготовительная к школе группа (6-7 лет)***

Способствовать введению ребёнка в мир искусства, развивать его художественную культуру в условиях социокультурной среды музея, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Содействовать формированию интереса к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре).

Развивать основы художественной культуры, интерес к искусству. Способствовать закреплению знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Способствовать приобщению к произведениям живописи: И. Шишкин

(«Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.

Расширять представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.).

Содействовать расширению представлений о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.). Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Содействовать ознакомлению детей с произведениями архитектуры, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Способствовать формированию умения выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.

Способствовать расширению знаний о специфике храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный поясок по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои.

Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях. Формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства: художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Способствовать расширению представлений о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство, организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира).

Способствовать формированию «образа музея» как собрания предметов красоты культурно-исторического значения.

Создавать условия для отражения впечатлений от посещения музея в художественной деятельности детей; организовывать тематические экспозиции в детском саду, проводить беседы и игры по тематике художественного музея, консультировать родителей.

Содействовать формированию у детей личностную позицию как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества.

Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях; поощрять интерес к изображению человека; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных.

Поощрять самостоятельное конструирование детьми карнавальных и праздничных костюмов, атрибутов для игры, моделирование одежды для кукол и использование их по назначению.

Приобщать детей к основам рукоделий. Учить создавать оригинальные аранжировки из природных и искусственных материалов, используя их для украшения одежды и комнат.

Содействовать организации коллективного сюжетного конструирования.

Поощрять стремление ребёнка к дизайн - деятельности по благоустройству и декоративному оформлению интерьера (кукольного, детского, взрослого).

Способствовать организации выставок детских работ; украшению ими интерьеров детского сада.

**Особенности организации образовательного процесса**

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

* непосредственно образовательная деятельность *(использование термина «непосредственно образовательная деятельность» обусловлено формулировками СанПиН)*;
* образовательная деятельность в режимных моментах;
* самостоятельная деятельность детей;
* образовательная деятельность в семье.

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:

* включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми.
* добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).
* свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства).
* открытый временной конец занятия (каждый работает в своем темпе).

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Совместная образовательная деятельность педагогов и детей | Самостоятельная деятельность детей | Образовательная деятельность в семье |
| Непосредственно образовательная деятельность | Образовательная деятельность в режимных моментах |
| Основные формы: игра, занятие, наблюдение, экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций, проектная деятельность и др. | Решение образовательных задач в ходе режимных моментов | Деятельность ребенка в разнообразной, гибко меняющейся предметно-развивающей и игровой среде | Решение образовательных задач в семье |

Художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной познавательно - исследовательской деятельности взрослого и детей и реализуется через продуктивную и музыкально-творческую деятельность. Чтение художественной литературы направлено на развитие эстетического восприятия детей, создание целостной картины мира и расширение кругозора детей.

Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной художественно - эстетической деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия с взрослыми и сверстниками в ходе художественно-эстетической деятельности.

Двигательная деятельность организуется при проведении физкультминуток при проведении занятий художественно-эстетического цикла.

Ежедневный объём непосредственно образовательной деятельности определяется регламентом этой деятельности (расписание), которое ежегодно утверждается заведующим и согласовывается с Управлением образования.

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

**Модель образовательного процесса**

**Комплексно-тематическая модель**

Комплексно–тематический принцип образовательного процесса определяется Научной концепцией дошкольного образования (под ред. В. И. Слободчикова, 2005 год) как основополагающий принцип для структурирования содержания образования дошкольников. Авторы поясняют, что «…тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере деятельности, представлено в эмоционально-образной, а не абстрактно-логической форме». Темы придают системность и культуросообразность образовательному процессу. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности (в игре, рисовании, конструировании и др.) призывает взрослого к более свободной позиции – позиции партнера, а не учителя.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

**Предметно-средовая модель**

Содержание образования проецируется непосредственно на предметную среду. Взрослый – организатор предметных сред, подбирает автодидактический, развивающий материал, провоцирует пробы и фиксирует ошибки ребенка.

Организационной основой реализации Программы является Календарь тематических недель (событий, проектов, игровых обучающих ситуаций и т.п.)

Темообразующие факторы:

– реальные события, происходящие в окружающем мире и вызывающие интерес детей (яркие природные явления и общественные события, праздники.)

– воображаемые события, описываемые в художественном произведении, которое воспитатель читает детям;

– события, «смоделированные» воспитателем (исходя из развивающих задач): внесение в группу предметов, ранее неизвестных детям, с необычным эффектом или назначением, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность («Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?»);

– события, происходящие в жизни возрастной группы, увлекающие детей и приводящие к удерживающимся какое-то время интересам. Эти интересы (например, увлечение динозаврами) поддерживаются средствами массовой коммуникации и игрушечной индустрией.

Сочетание в программе трёх подходов позволяет, с одной стороны, осуществлять проблемное обучение, направлять и обогащать развитие детей, а с другой стороны – организовать для детей культурное пространство свободного действия, необходимое для процесса индивидуализации.

Оптимальное сочетание моделей обеспечивается учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также от конкретной образовательной ситуации. Ввиду специфики дошкольного возраста предпочтение отдаётся комплексно-тематической и средовой составляющим модели образовательного процесса.

*Примерный календарь тематических недель*

*(праздников, событий, проектов и т.д.)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | дата  | Тема  |
| 1 | 01.09-09.09 | УМНИКИ И УМНИЦЫ. МОНИТОРИНГ. АДАПТАЦИЯ. |
| 2 | 12.09-16.09 | ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО. МОНИТОРИНГ. АДАПТАЦИЯ  |
| 3 | 19.09-23.09 | ЗДРАВСТВУЙ ДЕТСКИЙ САД.  |
| 4 | 26.09-30.09 | МОЙ ДОМ. |
| 5 | 03.10-07.10 | Я В МИРЕ ЧЕЛОВЕК. |
| 6 | 10.10-14.10 | ЗДРАВИК И ОСЕНЬ. ЗДРАВИАДА. |
| 7 | 17.10-21.10 | УРОЖАЙ. |
| 8 | 24.10-28.10 | ЖИВОТНЫЙ МИР. |
| 9 | 31.10-03.11 | НАШ БЫТ. |
| 10 | 07.11-11.11 | ДРУЖБА. ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА |
| 11 | 14.11-18.11 | НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ |
| 12 | 21.11-25.11 | ТРАНСПОРТ  |
| 13 | 28.11-02.12 | КТО КАК ГОТОВИТСЯ К ЗИМЕ |
| 14 | 05.12-09.12 | ИДЁТ ЗИМА, АУКАЕТ! |
| 15 | 12.12-16.12 | РАЗНОЦВЕТНЫЕ РЕМЁСЛА! |
| 16 | 19.12-23.12 | ЗДОРОВЕЙКА. РАЗГОВОР О ПРАВИЛЬНОМ ПИТАНИИ |
| 17 | 26.12-30.12 | НОВОГОДНИЙ КАЛЕЙДОСКОП |
| 18 | 09.01-13.01 | ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ. |
| 19 | 16.01-20.01 | ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ |
| 20 | 23.01-27.01 | В ГОСТЯХ У СКАЗКЕ |
| 21 | 30.01-03.02 | ЭТИКЕТ. ПОСУДА. |
| 22 | 06.02-10.02 | МОЯ СЕМЬЯ. |
| 23 | 13.02.-17.02 | АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ. |
| 24 | 20.02-22.02 | НАШИ ЗАЩИТНИКИ |
| 25 | 27.02-03.03 | МИРОМ ПРАВИТ ДОБРОТА. |
| 26 | 06.03-10.03 | ВЕСНА. МАМИН ДЕНЬ |
| 27 | 13.03.-17.03 | ВЕСНА ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ. |
| 28 | 20.03-24.03 | БЫТЬ ЗДОРОВЫМИ ХОТИМ. |
| 29 | 27.03-31.03 | ЦИРК. ТЕАТР. |
| 30 | 03.04-07.04 | ВСТРЕЧАЕМ ПТИЦ. |
| 31 | 10.04-14.04 | КОСМОС |
| 32 | 17.04-21.04 | ТАЙНЫ ВОДЫ. |
| 33 | 24.04-28.04 | ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И ТРУДА. |
| 34 | 02.05-12.05 | ДЕНЬ ПОБЕДЫ. |
| 35 | 15.05-19.05 | Я+МИР. |
| 36 | 22.05-31.05 | МАЛЕНЬКИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ. МОНИТОРИНГ. |

*Модель образовательного процесса:*

По формам образовательного процесса с учётом темы недели

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема недели | Задачи | Совместная образовательная деятельность педагогов и детей | Самостоятельная деятельность детей | Образовательная деятельность в семье |
| Непосредственно образовательная деятельность | Образовательная деятельность в режимных моментах |
|  |  |  |  |  |  |  |

Формы и приемы организации - образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Совместная образовательная деятельность педагогов и детей** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Образовательная деятельность в семье** |
| **непосредственно образовательная деятельность** | **образовательная деятельность в режимных моментах** |
| Образовательные ситуации «Секреты линии горизонта»,«Детали в картине»,«У природы нет плохой погоды»,Обучающие занятия «Подбери палитру», «Волшебная линия»,«Фигурные отпечатки»,Творческие проекты: «Выпуск детской газеты», «Игрушки со всего света», «Родословная моя»,«Музей красоты»Решение проблемных ситуацийЭкспериментированиеНаблюдениеЭкскурсииБеседы Обсуждение Рассматривание объектов реального и рукотворного мира, их обследование.Виртуальные путешествияРассказыВстреча с интересными людьмиДидактические игрыЗанимательные показыРассматривание альбомов фотографий, иллюстраций, репродукций, коллекцийОпытыКонкурсы | *Утренний отрезок времени*Индивидуальная работа по усвоению технических приемов, изобразительных уменийИгровые упражненияОбследование предметов и игрушекНаблюдениеПроблемные ситуации: «Как раскрасить пластилин?», «Какого цвета снег?», «Отражение света. Как увидеть радугу?»Рассматривание чертежей и схем, иллюстраций и т.д. *Прогулка* Дидактические игрыПроблемная ситуацияИндивидуальная работа по развитию зрительного восприятия Моделирование *Вечерний отрезок времени, включая прогулку*Игры- экспериментирование Упражнения по развитию мелкой моторики рукСитуативные разговорыВиртуальные путешествия | Решение проблемныхситуаций Дидактические игрыС.-р. игрыНаблюденияРассматриваниеСбор материала для детского дизайна, декоративноготворчестваЭкспериментирование с материаламиРассматривание предметов искусства | Ситуативное обучениеУпражненияКоллекционированиеПросмотр видеоРассматривание произведений искусстваОбследование предметовПрогулки Домашнее экспериментированиеСовместное творчество**Сопровождение семьи**:БеседыКонсультацииОткрытые просмотрыВыставка работ Встречи по заявкамИнтерактивное взаимодействие через сайт Совместные игрыСовместные занятияМастер-классыОпросыАнкетированиеИнформационные листы |
| Игры-импровизации:игра-сказка;игра-балет;игра-опера;игра-карнавал;игра-фантазия;Двигательно-игровые импровизации Вокально-речевые импровизации:Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);Перевоплощение в персонажей;Исполнение роли за всех персонажей в настольном театре; Игровые ситуации Инструментальные импровизацииМузыкально -игровые композиции:Игры (приветствия;речевые;с палочкамисо звучащими жестамиигры-уподобленияигры-настроенияигры-образы)Танцевальные миниатюрыКомпьютерные музыкально-игровые программы | Использование музыки:-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;-во время умывания-на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх- в компьютерных играх- перед дневным сном-при пробуждении- на праздниках и развлечениях | Подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСОИгры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в пении, движении, музицированииИмпровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенокПридумывание танцевальных движенийИнсценирование содержания песен, хороводовМузыкально-дидактические игрыАккомпанемент в пении, танце и др.Детский ансамбль, оркестрСоздание системы театров для театрализованной деятельности | Изучение мнения родителей о музыке и музыкальном воспитании (анкетирование, интервьюирование,наблюдение)Создание мини-библиотеки;Игровые практикумыПедагогические конференции с приглашением специалистовКлубы по интересамСемейные досуги;Совместные праздники, развлечения Концерты родителей и для детей, Совместные театрализованные представления, ОркестрОткрытые музыкальные занятия Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театровПрослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторовПросмотр видеофильмов |

**Программно-методический комплекс образовательного процесса**

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (протокол от 20.05.2015 №2/15).
2. Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ ДС№382 на 2016-2017 гг.
3. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М А. Васильевой,– М.: «Мозаика-Синтез», 2016

Примерный перечень программ, технологий и пособий**:**

*Приобщение к изобразительному искусству*

1. Рисунки Е. М. Рачева Русские народные сказки подборка -выставка настенных картин – М.: Малыш 1977.
2. Рисунки И. Л. Билибина Сказки А.С. Пушкина выставка рисунков – М.: Малыш 1982.
3. Художники – детям Из истории детской книги худ. Е. Д. Поленова – Ленинград Изд-во Художник РСФСР 1980.

*Развитие продуктивной деятельности детей*

*(рисование, лепка, аппликация)*

# Лыкова И.А. Цветные ладошки [Текст]: программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет / И.А. Лыкова. – М.: КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА, 2007. – 144 с.

# Лыкова И. А. Цветные ладошки изобразительная деятельность в детском саду в подготовительной к школе группе – М.: Карапуз-Дидактика 2007.

# З. Александрова Букет пособие по ручному труду – М.: Малыш 1985.

# Л.Э. Уцеховская Лоскутная пластика – М. : 1989

# А. Абрамова Праздник – М.: Малыш 1982.

# Н.А. Цирулик Умные руки – Самара ООО Издательский дом Федоров 1999

*Развитие продуктивной деятельности:*

*художественный труд и конструирование*

1. Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной к школе группе детского сада: Конспекты занятий.- М., 2007.
2. З.А. Богатеева Чудесные поделки из бумаги – М.:Просвещение 1992.
3. Н. Г. Пищикова Работа с бумагой в нетрадиционной технике – М.: 2006.
4. С. В. Соколова Оригами для старших дошкольников – СПб.: Детство – Пресс 2010.
5. И. А. Агапова, М. А. Давыдова сто лучших оригами для детей – М.: Лада 2010

# *Приобщение к уральскому изобразительному искусству*

1. Наш дом – Южный Урал: программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики [Текст] / науч. ред. и сост. Е.С. Бабунова, В.И. Турченко, – Челябинск: Взгляд, 2007. – 239 с.
2. Т. В. Костарева Чугунное кружево – Челябинск 2006.
3. Искусство мастеров Златоуста составитель О. Гриер – Челябинск Планета 1987.

*Развитие музыкально-художественной деятельности*

1. А. В. Оганесян Что такое театр? - М.: Линка-Пресс 1997

***Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности***

**Игровые технологии**

Концептуальные идеи и принципы:

* игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
* игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
* постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
* игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
* использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
* цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
* механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

**Технологии проблемного обучения**

Концептуальные идеи и принципы:

* создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
* целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
* проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
* проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
* проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

**Информационно-компьютерные технологии**

Концептуальные идеи и принципы:

* компьютер – игровое средство решения познавательных задач;
* информация, представленная в игровой форме стимулирует познавательную активность и интерес детей;
* образный тип информации, представленный на экране компьютера, соответствует возрастным и психологическим особенностям детского восприятия окружающей действительности;
* моделирование жизненных ситуаций, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (путешествия в незнакомые страны, неожиданные и необычные эффекты) позволяет расширять границы познания ребёнка
* выполнение заданий на компьютере позволяет работать в режиме самостоятельного выбора действий по достижению и исправлению полученных результатов, самостоятельного регулирования темпа и количества решаемых обучающих задач;
* в ходе выполнения того или иного задания ребёнок учится планировать, выстраивать логику элемента конкретных событий, представлений, у него развивается способность к прогнозированию результата действий;
* поощрение ребёнка при правильном решении познавательных задач самим компьютером - приобретение уверенности в собственных возможностях и способностях, условие формирования самооценки и самоконтроля.

***Здоровьесберегающие технологии***

Учебно-воспитательные технологии

Концептуальные идеи и принципы:

* физкультурно-оздоровительная деятельность на занятиях по физическому воспитанию, а также в виде различных гимнастик, физкультминуток, динамических пауз и пр.;
* обучение грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья детей;
* мотивация детей к ведению здорового образа жизни,
* предупреждение вредных привычек;
* обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни;
* конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала.

**Психолого-педагогические технологии**

Концептуальные идеи и принципы:

* обеспечение эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, семье;
* обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника, т.к. эмоциональный настрой, психическое благополучие, бодрое настроение детей является важным для их здоровья;
* создание в дошкольном учреждении целостной системы, обеспечивающей оптимальные условия для развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, состояния соматического и психического здоровья.
* в данной системе взаимодействуют диагностическое, консультативное, коррекционно-развивающее, лечебно-профилактическое и социальное направления.

**Организационно-педагогические технологии**

Концептуальные идеи и принципы:

* определение структуры учебного процесса, частично регламентированную в СанПиН, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии;
* организация здоровьесберегающей среды в ДОУ;
* организация контроля и помощи в обеспечении требований санитарно-эпидемиологических нормативов – Сан ПиНов;
* организация и контроль питания детей, физического развития, закаливан организация мониторинга здоровья детей и разработка рекомендаций по оптимизации детского здоровья;
* организация профилактических мероприятий, способствующих резистентности детского организма (например, иммунизация, полоскание горла противовоспалительными травами, щадящий режим в период адаптации и т.д.)

**Проектная художественно-эстетическая деятельность детей**

Наибольшей популярностью в практике работы многих дошкольных образовательных учреждений сегодня пользуется проектно-тематическое обучение, ориентированное на всеобъемлющее развитие ребенка. Оно задаёт такую организацию образовательного процесса, при которой дети могут увидеть связи между различными областями знания и реальной жизнью. Проектно-тематическое (или интегрированное) обучение – это глубокое, интенсивное изучение детьми совместно с педагогами и при их поддержке какой-либо проблемы или вопроса.

Проектно-тематическое обучение помогает создать условия для реализации детьмисвоих способностей и потенциала личности. Работа над темой проекта помогает:

* создать в группе атмосферу, стимулирующую социальную, игровую, творческую, экспериментально-познавательную инициативу, атмосферу раскованности, в которой ребёнок чувствует право на самоопределение, на поиск, выбор, где он не боится совершить ошибки, чувствует поддержку взрослого и всего окружения, учится общаться, оказывать поддержку другому;
* сконструировать богатую и хорошо структурированную развивающую предметно-пространственную среду;
* обеспечить гибкое индивидуализированное направление деятельности детей их педагогическую поддержку.

При организации работы на основе проектов, педагог должен владеть, как минимум, двумя важными умениями:

1. Уметь составлять собственный план действий;
2. Уметь составлять индивидуализированные маршруты для конкретных детей.

*Виды проектов*

Что принимается в дошкольном учреждении за тему и проект?

Тема – ограниченная область знаний, выделяемая на основе наблюдения познавательных потребностей и интересов детей и реализуемая в проектах. Примеры тем: кошки, цирк, мой двор и т.д. Работа над темой – познавательная и предметная деятельность, инициируемая детьми, координируемая педагогом и реализуемая в проектах.

Проект – специально организованный педагогом и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ. Проект – осуществление замысла (изготовление книги, модели, постановка спектакля, посадка дерева и т.д.) Существуют универсальные проекты – их легко включать в работу практически над каждой темой. Их можно подразделить на изготовление изделий и подготовку представлений. Могут быть комбинированные проекты – это представления с использованием предварительно изготовленных изделий (показы моделей одежды, кукольный спектакль и т.д.).

В программе используются следующие типы проектов:

|  |  |
| --- | --- |
| Исследовательские | Дети совместно с взрослыми формулируют проблему исследования, обозначают задачи исследования, определяют методы исследования, источники информации, исследуют, обсуждают полученные результаты, выводы, оформляют результаты исследования  |
| Ролево-игровые | С элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы |
| Информационно-практико-ориентированные | Дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление группы, проект изоуголка, проект правил группы, витражи и т.д.) |
| Творческие | В таких проектах дети договариваются о планируемых результатах и форме их представления (совместная газета, видеофильм, праздник)  |

Желательно, чтобы выбранные проекты относились к разным видам по следующей классификации:

* индивидуальная деятельность (получаемый продукт – результат работы одного ребенка), далее из таких личных изделий можно простым объединением, например, в выставку, сделать и коллективный продукт (слабо связанный);
* работа в малых группах (поделки, коллажи, макеты и т.д.);
* коллективная деятельность детей (концерт, спектакль с общей подготовкой и репетициями, одна большая общая поделка, которая изначально задумывается как некая целостность, видеофильм с участием всех желающих детей).

Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка чувство гордости за полученный результат. Для этого в процессе работы над проектами педагог помогает детям соизмерить свои желания и возможности.

*Образовательные результаты при проектно-тематическом обучении*

К образовательным результатам проектно-тематического обучения можно отнести способность ребенка:

* контролировать свое поведение,
* сформулировать свой интерес, предпочтение, намерение,
* комментировать свои действия,
* выполнять простые правила, следовать простому алгоритму (в работе с предметами или общении в группе),
* организовать свою работу (разложить материалы, отбирать необходимое),
* договариваться о правилах,
* задавать вопросы и отвечать на вопросы в пределах своей осведомленности и опыта,
* присваивать полученную в простой форме информацию (слушать, наблюдать),
* совершать на элементарном уровне действия по обработке информации: сравнивать, обобщать, выделять признаки, замечать изменения,
* делать спонтанные и подготовленные высказывания в пределах определенной заранее темы,
* высказываться в связи с высказываниями других,
* устанавливать контакты,
* поддерживать разговор,
* использовать элементарные нормы общения.
* сотрудничать (с взрослыми и с детьми разного возраста) в предложенных формах.

Следует отметить, что знания, умения и навыки рассматриваются в данном случае в качестве важнейшего средства не только общего развития ребенка, но и обеспечения базы для формирования ключевых компетентностей.

*Формы организации детей в совместной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей*

Организация художественно-эстетической деятельности детей предполагает использование*разнообразных форм организации*, способствующих творческому саморазвитию старших дошкольников:

* Самостоятельные работы детей, из которых составляется единая целостная композиция (по темам: «В страну озер и рудных скал», «Мы – уральцы», «Уральский букет», «Оружейных дел мастера», «Диво *–* дивное», «Обрядовая уральская кукла», «Пасхальные писанки на Урале»).
* Работа в парах, при которой каждая пара выполняет часть общей работы («Малахитчики», «Берестяной туесок», «Укрась колыбельку»).
* Работа в мини-группах, при которой каждая мини-группа выполняет часть общей работы («Урал *–* земля золотая», «Музыка в камне»).
* Коллективная работа, когда каждый ребенок выполняет самостоятельную часть общей работы («Салон ювелирных изделий», «Самоцветные россыпи Урала», «Секреты Хозяйки Медной горы»).
* Работа по конвейеру, при которой каждый ребенок выполняет одну операцию общей творческой работы, а результат его работы будет являться началом работы сверстника, как наиболее сложная форма организации детей («Камень, заговори», «Бусы на Новогоднюю елку»).

*Структура совместной деятельности*

*по художественно-эстетическому развитию детей*

* Художественно-эмоциональное восприятие произведений искусства, чтение литературных произведений, музыки, действительности. Минуты созерцания.
* Постановка проблемы, мотивация деятельности детей.
* Выдвижение гипотезы, постановка цели.
* Совместное составление алгоритма работы, обсуждение плана действий. Выбор оптимальной формы организации труда.
* Творческая деятельность детей, сотворчество воспитателя и детей.
* Пооперационная оценка и самооценка деятельности.
* Эмоциональный итог работы. Оценка достижений.
* Эстетическая рефлексия. Чему еще нужно научиться?

**Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды** с 3-х до 7 лет

Одним из важных условий освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста является создание безопасной развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении.

 Учитывая эмоциональность дошкольников, место для художественно-эстетической деятельности следует оформить так, чтобы оно привлекало детей и стимулировало их творческое саморазвитие.

*Центр искусств* выполняет разные функции, однако, прежде всего, питает креативность, любознательность, воображение и инициативу детей.

Набор предлагаемых материалов для сенсорного насыщения художественно-творческой деятельности должен быть разнообразен и достаточен, т. к. ребенок должен иметь возможность выбора необходимого материала для реализации замысла. Разнообразие материалов будет способствовать созданию условий для свободного экспериментирования, умелого сочетания разных художественных техник. Если детям предоставлены время и возможности свободно экспериментировать с материалами, открывать для себя новое, опробовать идеи, у них формируется основа для успешности и повышения самооценки. В центрах науки (детского экспериментирования) младшие дети самостоятельно играют с песком, водой, красками, пеной. В старших группах они учатся фиксировать результат эксперимента с помощью зарисовок.

В центре искусства дети могут пробовать разные средства, рисуют на мольбертах, занимаются пальцевой живописью, пользуются разнообразными материалами: глиной, мелками, пластилином, ножницами и множеством других средств и материалов. Качественная детская образовательная программа обеспечивает ребенку опыт творчества на основе разнообразия материалов. Серия альбомов для детского художественного творчества позволит накопить опыт изображения и научиться затем выражать собственные замыслы в разных видах деятельности.

В дизайн интерьера группы включаются элементы культуры - живописи, литературы, музыки, театра. В групповой комнате с целью развития эстетического восприятия детей и ознакомления с универсальным языком искусства (средствами художественной выразительности) желательно поместить произведения как народного, так и профессионального искусства: жанровую живопись, скульптуру малой формы, произведения декоративно-прикладного искусства.

Для обогащения впечатлений дошкольников и уточнения их представлений об искусстве в альбомах и на цифровых ресурсах могут находиться образцы искусства, представленные в разнообразных музеях мира. Для решения задач по приобщению детей к разным видам искусства большую значимость приобретает создание картотеки видов искусства: кино, театра, музыки, литературы, изобразительного искусства.

 Следует организовать «рабочий центр» или «мини – мастерскую», где могут находиться вариативные поделки, отличающиеся особенностями модели, сборки или разнообразием использованных в работе материалов. В мини-мастерской с целью развития художественной практики могут располагаться чертежи с вариантами усложнений, пооперационные карты, готовые образцы, фотографии коллективных и индивидуальных работ детей, коллекции предметов, наборы открыток для рассматривания, материалы для опытнической деятельности (бумага разной фактуры, разного цвета, палитры и др.).

Динамические образцы, технологические карты, незавершенные композиции помогут детям лучше продумывать «шаг за шагом» последовательность создания образа по сюжетному изображению в индивидуальных и коллективных работах. Тематические и дидактические плакаты будут способствовать обогащению восприятия детей, развитию чувства цвета, формы, композиции, пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.

В центре конструирования создаются условия для игр с конструкторами, развивающими общую и тонкую моторику. Дети учатся действовать со строительными элементами разных размеров и веса, уравновешивать их. Кроме того, дети привыкают действовать в рамках заданного пространства. У них развивается точность движений, глазомер, совершенствуется зрительное восприятие. В процессе конструирования у детей появляется много возможностей проявить свое творческое начало. Природа конструктора такова, что с его помощью дети могут творить, усложнять, воспроизводить вновь или менять все, что они делают, как им этого хочется. В процессе строительства создается много возможностей для расширения словаря ребенка. Это происходит в процессе постройки и называния сооружений, при обсуждении того, что построено, описании форм и размеров блоков, обсуждении плана будущей постройки со сверстниками. Развитие связной речи происходит при рассказах о созданной конструкции, при проведении сравнений, описании дальнейших строительных замыслов. Действуя с элементами конструктора, дети осваивают понятия: размер, форма, вес, высота, толщина, соотношение, направление, равновесие, баланс, устойчивость и др.

В групповой комнате необходимо выбрать место, где можно было бы разместить детские работы по художественно-эстетическому развитию детей.

Для демонстрации детских работ особенно актуальны «Стенды успеха», для которого необходимы эстетические трансформирующие стеллажи, стенды, полочки, рамки. Важно, чтобы детские работы украшали пространство группы, а не были формально выставлены для родителей. Обычно дети переживают по поводу того, что они делают, потому что конечный продукт с точки зрения взрослого может быть ни на что не похож. Воспитатели должны всегда помнить о том, что у детей разные возможности и способности, но каждый ребенок нуждается в поддержке.

В группе есть плакаты, носящие название «Наше солнышко», «Звезда недели», «Ты – самый лучший» и др. Такого рода стенды особенно любимы детьми, ведь это что-то вроде взрослой доски почёта. По итогам выбора за неделю победитель получает право дать интервью о своих пристрастиях и интересах. Безусловно, воспитатели регулируют ситуацию так, чтобы каждый ребёнок в течение года имел возможность побывать победителем. Каждому нужно, чтобы его старания были по достоинству оценены. Важно быть мудрым, оценивая работу детей от своего имени, понимая, как важна для ребенка оценка воспитателя.

Изучаемая тема может заканчиваться большим коллективным проектом, выполняемым всеми детьми. Такие проекты размещаются в групповой комнате, каждый ребенок находит в общей работе свой вклад, что позволяет ему демонстрировать свои достижения родителям и гордиться ими. Такого рода работы с успехом становятся отличными наглядными пособиями, не давая детям забыть о пройденной теме. Микросреда, включающая оформление конкретного занятия, определяется его содержанием и является специфичной. Она должна быть эстетичной, развивающей и разносторонней, побуждать детей к самостоятельному творчеству и содержательному общению.

Очень разнообразны в группах стенды «Сколько нас?». Чаще всего это плакаты с отпечатками детских ладошек, но может быть также воздушный шар с написанными именами, гирлянда из крупных бумажных колечек с именами, улей, где у каждой пчёлки есть имя и прочие придумки. Такие стенды часто меняются, выполняются самими детьми в центре искусств из бумаги, картона, ленточек, воздушных шаров. Эта работа очень сближает всех детей, помогает ребёнку говорить чаще «МЫ», чем «Я».

Работа в литературном центре в большой степени построена на совместной деятельности. Материалы, которые группируются здесь, призваны побуждать совместные разговоры, обсуждения, что и почему представляет интерес, делиться друг с другом первым опытом на пути к освоению грамотности, рассказывать друг другу свои истории.

Информация на стенде для родителей «Мы сегодня…» меняется ежедневно. Здесь в краткой форме воспитатели перечисляют основные интересные идеи и дела, а определенным цветом (заранее оговоренным) родителям пишутся подсказки о том, что можно спросить у ребенка, о чем с ним поговорить – вечером самим детям не всегда удается вспомнить про свои «давние» утренние дела.

Создание региональной развивающей предметно – пространственной среды, ориентированной на специфику местных культурно-исторических традиций дает возможность обеспечить мотивационно – ценностную сферу ребенка, его социализацию.

 Предметная среда имеет характер безопасности, открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только безопасная, развивающая, но и развивающаяся. Важно помнить, что ребенок не пребывает в среде, а преодолевает, "перерастает" ее, постоянно меняется, а значит, меняется в его восприятии и его окружение.

Примерные центры для детей 3-7 лет

по художественно-эстетическому развитию

|  |  |
| --- | --- |
| Центр | Оборудование |
| «Центр искусства» | «Полочка красоты» (выставка произведений декоративно-прикладного искусства),Картотека мультимедийных презентаций, видео и аудиоматериаловАльбомы с репродукциями произведений изобразительного искусстваАльбомы с фотографиями архитектурных сооружений разного назначения Экран эмоций (эмоциональное отношение к произведениям искусства)Дидактические игры: («Составь пейзаж», «Составь натюрморт», «Составь красивый узор» и др.)Мольберты, материалы и оборудование для всех видов самостоятельной изобразительной деятельности. (Наборы гуаши, акварели, гелевых мелков, цветных карандашей, пластилина, глины, материалов для детского дизайна и др.)Природный и дополнительный материал для конструирования.Муляжи, иллюстративный материал с изображением фруктов, овощей, деревьев, животных.Схематическое отображение птиц, животных, человека.Вариативные образцы,Незавершенные композиции,Тематические плакаты: «Времена года», «Зоопарк», «Лес», «Озеро», «Поляна» и др.Тематические плакаты по подбору средств выразительности (цвету, форме, композиции).Детская типография по выпуску газеты группы.Альбомы детских зарисовок по темам («Поэзия облаков», «Такие разные деревья», «Какого цвета снег?» «Красивые узоры» и др.Продукты детского творчества (созданные детьми иллюстрации по произведениям музыкального искусства, Выставка работ одного ребенка, детей группы,Выставка работ совместного творчества детей и родителей |
| «Центр конструирования» | Наборы строительного материала. Чертежи и схемы помещений ДОУ, прилегающей местности, улиц и площадей родного города (села).Конструкторы «Лего».Модели построек, пооперационные карты создания моделей.Пооперационные карты, Технологические карты,Вариативные образцы,Незавершенные композиции,Макеты построек, макеты ландшафтов, макеты среды обитания животных, выполненные детьми и взрослыми. Небольшие игрушки для обыгрывания построек (фигурки людей и животных и т.п.).Игрушечный транспорт средний и крупный. Грузовые, легковые машины, пожарная машина, машина «скорой помощи», паровоз и вагончики, лодка, самолет. |
| «Центр науки»  | Оборудование для опытов и экспериментовс изобразительными материалами: красками, мелками, пластилином и др. Картотека опытов, экспериментовПравила работы с материаломКарточки – схемы проведения экспериментовИндивидуальные дневники экспериментовПособия для экспериментирования: вертушки, попрыгунчики, мыльные пузыриПриродный материал: песок, вода, глина, камешки, ракушки, плоды, семена и др.Стол с углублениями для воды и песка, с рабочей поверхностью из пластика. Пластиковый коврик, халаты, нарукавники.Емкости разной вместимости, ложки, лопатки, палочки, воронки, сито, игрушки резиновые и пластмассовые для игр с водой.Зеркала для игр с солнечным зайчиком.Предметы для игр с тенью.Лупы, «волшебные» очки – цветные «стекла» (пластиковые). Прикладная графика (открытки, марки, фантики, этикетки)Коллекции сортов ткани, бумагиКамни, ракушки, образцы древесиныГербарии Семена разных деревьев, шишки, сухоцветыКартотека мультимедийных презентаций «Природа родного края», «Растительный и животный мир Урала», «Наш город в разные времена года», «Танкоград».Коллекции минералов;Географическая карта Урала;Занимательная карта распространения уральских промыслов;Занимательная карта распространения полезных ископаемых на Урале;Альбомы: «Наша семья», «Улицы города Челябинска», «Мой город», «Наш детский сад», «Праздники дома и в детском саду».Художественная литература: стихи о родном городе, рассказы, сказы и легенды.Рисунки детей и взрослых о себе, городе, окружающей природе.Совместные работы из бросового и природного материала.Предметы декоративно-прикладного искусства.Куклы в национальных костюмах.Тематические проектыГазета группыМакет детского садаМакет улицы, на которой находится детский сад |
| «Литературный центр (детская библиотека) | Фотографии художников детской книгиФотографии авторов литературных произведений для детейВыставка литературных произведений по жанрамВыставка «умных книг» для детей: Энциклопедии из серии «Я познаю мир»,«Отчего и почему?», «Всё обо всём», «Энциклопедия дошкольника»; Книги о природе. Книги из серии «Почемучкины вопросы» |
| «Театральный центр» | Костюмы и декорации для организации театрализованной деятельности:- кукольный театр;- теневой театр;- театр на пружинках;- плоскостной театр;- театр масок;- театр из клубков;- театр из природного материала;- театр из бросового материала;- театр моды;- театр оригами;- театр вязаной игрушки;- театр кукол из старых газет;- театр на ложках;- театр из спичечных коробков;- театр «Смешарики» . * Картотека видео и аудиоматериалов
* Портреты композиторов,
* Музыкальные игрушки,
* Музыкальные инструменты,
* Музыкальные шахматы,
* Игрушки-шумелки,
* Оборудование для импровизации музыкально-ритмических движений,
* Дидактические игры
 |

**Мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

*Основные методы сбора информации о ребёнке*

* Систематическое наблюдение;
* Сохранение продуктов детской деятельности (рисунки, поделки, аппликации, вырезанные или вылепленные фигурки, написанные буквы, детские каракули работы ребёнка);
* Составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения (ключевые компетентности);
* Беседы с родителями, анкеты, опросники;
* Общение со специалистами (психолог, предметник, врач, логопед);
* Беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей;
* Рассказы детей;
* Фотографии;
* Аудиозаписи и видеозаписи,
* Портфолио, или «Папки достижений»
* Описание случаев и регистрация эпизодов – короткие описания конкретных случаев;
* Дневниковые заметки. Это краткие описания конкретных случаев, высказываний, поведения детей, на которые обратил внимание педагог, наблюдая за детьми. Эти заметки дают фактическую информацию о том, что случилось, когда и где, при каких обстоятельствах, и свидетельствуют об успехах, достижениях и проблемах детей, подгруппы или группы в целом. Дневниковые записи педагоги могут делать в специальных блокнотах, на бланках и карточках.

Воспитатель начинает со сбора информации о развитии ребёнка, его интересах, склонностях, увлечениях, стиле общения и мышления и т.д. Чтобы получить полную и объективную оценку развития и актуального состояния ребёнка, необходимо использовать

* разные методы сбора информации;
* различные источники информации;
* различные ситуации для повторения процедуры сбора информации.

Педагоги используют разные методы и техники сбора информации о ребёнке.

**Промежуточные результаты освоения Программы**

***Карта освоения образовательной области***

***«Художественно-эстетическое развитие» рабочей программы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Программное содержание | 6-7 лет |
| 1 | *Приобщение к изобразительному искусству* |
| 1.5 | 6-7 лет |  |  |
|  | различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство); |  |
|  | понимает выбор средств выразительности в произведении в соответствии с замыслом художника; |  |
|  | выражает собственное мнение по поводу произведения искусства, формулирует эстетические суждения |  |
| 2 | Приобщение к музыкальному искусству: |
| 2.5 | 6-7 лет |  |  |
|  | определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) |  |
|  | называет инструмент на котором исполняется музыкальное произведение |  |
|  | различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель) |  |
| 3 | *Приобщение к словесному искусству:* |
| 3.5 | 6-7 лет |  |  |
|  | называет любимые сказки и рассказы |  |
|  | называет авторов и иллюстраторов детских книг (2–4) |  |
|  | эмоционально реагирует на поэтические и прозаические художественные произведения |  |
|  | может импровизировать на основе литературных произведений |  |
| 4 | *Развитие продуктивной деятельности детей**(рисование, лепка, аппликация, художественный труд:* |
| 4.5 | 6-7 лет |  |  |
|  | использует разнообразные способы создания изображения в рисовании, лепке, аппликации |  |
|  | применяет традиционные техники изображения |  |
| 5 | *Развитие конструктивной деятельности:* |
| 5.5 | 6-7 лет |  |  |
|  | способен соотносить конструкцию предмета с его назначением |  |
|  | самостоятельно отбирает необходимые для постройки детали и использует их с учетом их конструктивных свойств |  |
| 6 | *Развитие музыкально-художественной деятельности* |
| 6.5 | 6-7 лет |  |  |
|  | узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения |  |
|  | различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев) |  |
|  | выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику) |  |
|  | может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от «*до»* первой октавы до «*ре»* второй октавы |  |
|  | правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание |  |
|  | умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание |  |
|  | самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него |  |
|  | умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп |  |
|  | способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок |  |
|  | инсценирует игровые песни |  |
|  | исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии |  |  |  |  |  |
| 7 | *Развитие детского творчества:* |
| 7.5 | 6-7 лет |  |  |
|  | принимает участие в создании коллективных композиций пейзажного и сказочного содержания |  |
|  | создает коллажи, сочетает различные техники изобразительной деятельности |  |
|  | создает индивидуальные декоративные, предметные и сюжетные композиции в рисовании, лепке и аппликации на темы окружающей жизни, литературных произведений |  |
|  | варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа  |  |
|  | импровизирует под музыку соответствующего характера |  |
|  | придумывает варианты образных движений в играх и хороводах |  |

Примечание.: отметка о развитии(«+»/ «-» )

Методы диагностики: наблюдения, беседы с ребёнком

**Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Формы работы с родителями по реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Организационная форма | Цель | Темы (*примерны*е): |
| 1. | Педагогические беседы | Обмен мнениями о развитии ребенка, обсуждение характера, степени и возможных причин проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги в процессе художественно-эстетического развития. По результатам беседы педагог намечает пути дальнейшего развития ребенка | «Сбалансированность репродуктивной и продуктивной деятельности детей»«Функции и миссия современной детской библиотеки» |
| 2. | Практикумы | Выработка у родителей педагогических умений по художественно-эстетическому развитию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций | «Составление домашней библиотеки»«Правила и умения обращаться с книгой «Чтобы книга дольше жила...»«Выбор книги в библиотеке»«Русской речи государь по прозванию словарь» (беседа-игра по теме «Твои первые энциклопедии») |
| 3. | Дни открытых дверей | Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами художественно-эстетического развития детей | «Центры активности детей, их влияние на развитие ребенка дошкольного возраста» |
| 4. | Тематические консультации | Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи |  «Организация исследовательской деятельности детей в семье»«Развитие детской инициативы и самостоятельности в художественно-эстетической деятельности» |
| 5. | Родительские собрания | Взаимное общение педагогов и родителей по актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей, расширение педагогического кругозора родителей | «Условия для художественно-эстетического развития ребенка» «Детская библиотека – информационное пространство в области художественно-эстетического развития дошкольника»  |
| 6. | Родительские чтения | Ознакомление родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, эффективными методами и приемами художественно-эстетического развития детей | «Самореализация ребенка – дошкольника в художественно-эстетической деятельности»«Что такое детская одаренность?»«Как воспитать успешного ребенка?» |
| 7. | Мастер-классы | Особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, режиссером, библиотекарем и др.). | «Через рисунок к танцу».«Экспериментирование в проектах на основе конструктивно-партнёрского взаимодействия в продуктивной деятельности детей и взрослых». «Современные материалы для сотворчества детей и взрослых в продуктивной деятельности».«Цвет и восприятие мира: цветные пейзажи». «Цветопластическое моделирование в сотворчестве взрослых и детей». |
| 8. | Проектная деятельность | Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта | «Создать проект «имидж группы»«Дизайн-проект «Елка»«Кулинарный класс «Хоровод Снеговиков»«Семейное древо»«Наши имена и их значение»«Город, в котором я живу»«Библиотека творчества детей и родителей»Совместный дизайн-проект «Русские валенки» |
| 9. | Конференции | Педагогическое просвещение, обмен опытом семейного воспитания по художественно-эстетическому развитию дошкольников. Привлечение родителей к активному осмыслению развития интересов у детей в семье и учет индивидуальных потребностей | «Развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации». «Газеты и журналы, комиксы для детей»«Дошкольник и компьютер» |
| 10. | Тренинги | совокупность психотерапевтических, психокоррекционных и обучающих методов, направленных на развитие навыков самопознания и саморегуляции, обучения и межперсонального взаимодействия, коммуникативных и профессиональных умений. В процессе тренинга родители активно вовлекаются в специально разработанные педагогом-психологом ситуации, позволяющие осознавать свои личностные ресурсы. Тренинги может проводить как психолог детского сада, так и приглашенный специалист | «Взаимодействие взрослого и ребенка в художественных опытах: создание условий для развития воображения и латерального мышления».«Сотворчество детей и взрослых в продуктивной деятельности».«Разработка сценариев праздника»  |
| 11 | Акции, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонемента, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии | В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству  | «Что мы знаем об искусстве?» «Нельзя вырастить полноценного человека без воспитания в нем чувства Прекрасного…»,«Организация библиотеки – медиатеки»  |
| 12 | Семейные художественные студии | это своего рода художественные мастерские, объединяющие семьи воспитанников для занятий творчеством в сопровождении педагога: художника, хореографа, актера. Творческое взаимодействие педагога, детей и родителей в студии может быть разнообразным по форме: совместные специально-организованные занятия; мастер-классы для родителей по рисунку, живописи, рукоделию (по выбору родителей); встречи с искусствоведами, художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства; посещение музеев, художественных выставок | «Родство музыки и живописи в творчестве художников».«Мультимедиа в современном художественном образовании». |
| 13 | Семейные праздники | Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители | «День Победы»«День матери»«День учителя» «Путешествие в Книжкино царство - Премудрое государство (посвящение дошкольников в читатели)» |
| 14 | Семейный театр | На протяжении всей истории общественного дошкольного воспитания театральная деятельность развивалась без учета семейного опыта. Развитие партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развития театрализованной деятельности детей и взрослых в форме семейного театра. Семейный театр в детском саду как творческое объединение нескольких семей и педагогов (воспитателей, музыкального руководителя и руководителя театральной студии детского сада) может быть не только при участии педагогов, но и при поддержке работников культуры (режиссера и актеров театра)  | Премьера спектакля,Премьера кукольного театра и др.Создание декораций для настольного театра |
| 15. | Семейный абонемент | Прекрасную возможность встречи с искусством способны предоставить семье детский сад и его партнеры — учреждения искусства и культуры, организующие встречу с искусством по заранее составленным программам воскресного (субботнего) семейного абонемента. Программы могут быть как комплексными, так и предметными, посвященными тому или иному виду искусства  | «Здравствуй, музыка!», «Чудо по имени театр», «В гостях у художника», «Музей и семья», «Семейные встречи в библиотеке» и др. |
| 16. | Семейная ассамблея | Семейная ассамблея — форма досуга, объединяющая семьи воспитанников и педагогов учреждений образования, культуры и искусства с целью знакомства друг с другом, погружения в разнообразную совместную деятельность (художественно-продуктивную, коммуникативную, проектно-исследовательскую и пр.), привлекательную как для детей, так и для взрослых. Организаторами семейной ассамблеи могут выступить как отдельно взятый детский сад, так и несколько организаций: комитет по образованию, редакция газеты, вуз, музей, детская музыкальная школа и др. Проводить ассамблеи можно в любое время года, летом — желательно на открытом воздухе | «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста». «Как научить ребенка слушать и слышать музыку, воспринимать ее не просто как набор звуков, а как цельную картину окружающего мира».«Видим, слышим, рисуем музыку». |
| 17. | Семейный календарь | Интересные идеи для проектов рождаются благодаря семейному календарю , который может помочь родителям научиться планировать свою деятельность и находить время для взаимодействия и общения с ребенком. Семейный календарь может состоять из двух взаимосвязанных, взаимопроникающих частей: одна — сопровождающая инвариантная, предлагаемая детским садом для всех семей воспитанников; вторая — вариативная, проектируемая каждой семьей в логике своих потребностей и традиций. Сопровождающая инвариантная часть календаря, разрабатываемая педагогами с учетом образовательной работы в детском саду, может включать следующие сведения: о сезонных народных праздниках и рекомендации по их проведению в семье с учетом возраста детей, рекомендации по организации разнообразной деятельности в семье — семейного чтения, семейных прогулок на природу, экскурсий в музей, на выставки, к достопримечательностям (погружение в историю и культуру района, города, села), художественной деятельности | «День театра в семье» «Афоризмы о воспитании»;«Воскресное путешествие по родному городу»;«Любование цветением весенних деревьев»«Профессиональные праздники в семье и рекомендации по организации с детьми бесед о профессиях»«Посмотри в музеях города»«День музея в семье»«Творческие идеи для оформления праздничного стола»«Свободное творчество и декорирование поздравительных открыток» |
| 18 | Презентация семьи | Вовлечение родителей в образовательный процесс, знакомство детей с семьёй воспитанника | В соответствии с программой «Здравствуй» М.Л. Лазарева |

**Литература**

1. Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

# Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. М.,2007.

# Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз-дидактика, 2007.

# Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду: учебно-методическое пособие. – М.: «Цветные ладошки», 2010. – 144 с.

1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
3. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
4. Проектирование основной общеобразовательной программы ДОУ / Авт.-сост.: И.Б.Едакова, И.В. Колосова А.В., Копытова, Г.Н. Кузнецова, М.Л. Семенова, С.Н. Обухова, Т.А. Сваталова, Т.А. Тарасова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 104 с.
5. Разработка вариативной части основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения /Авт.-сост.: И.Б.Едакова, С.Ф.Багаутдинова, И.В.Колосова, А.В.Копытова, Г.Н.Кузнецова, Н.В.Литвиненко М.Л.Семенова, С.Н.Обухова, Е.А.Рыбакова Т.А.Сваталова, Т.А.Тарасова. – Челябинск.: ЧИППКРО, 2012. – 107 с.
6. Нагорная В.А. Я+Мир = ? Методическое пособие - Челябинск 2006
7. Нагорная В.А. Я+Мир = ? Программа эколого-педагогического взаимодействия с детьми дошкольного возраста, страдающими аллергопатологией – Челябинск 2006.
8. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (протокол от 20.05.2015 №2/15).
9. Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ ДС№382 на 2016-2017 гг.
10. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М А. Васильевой,– М.: «Мозаика-Синтез», 2016