Широкова Светлана Валерьевна

Подписан: Широкова Светлана Валерьевна
DN: ИНН=745209500714, СНИЛС=01639733762, E=mdou382@mail.ru, C=RU, S=Челябинская область, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД № 382 Г. ЧЕЛЯБИНСКА""", G=Светлана Валерьевна, SN=Широкова, CN=Широкова Светлана Валерьевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2022-02-01 09:53:07
Foxit Reader Версия: 9.7.1

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 382 г. Челябинска» (МБДОУ «ДС № 382 г.Челябинска»)
454071, г. Челябинск, ул. Котина, д. 3а, тел. (8-351)772-57-55

Принято
Педагогическим советом
МБДОУ «ДС№382 г.Челябинска»
Протокол №4
От 01.06.2021 г.

Утверждена
заведующим МБДОУ «ДС№382
г.Челябинска» Нагорная В.А.
приказ №63/1-т от 01.06.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей дошкольного возраста «Удивительный мир танца».

срок реализации 2 года
возраст обучающихся 5-7 лет

Разработчик: Синицына Н.И.
музыкальный руководитель

Челябинск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	5
1.3.	Основные принципы и подходы построения Программы	6
1.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	8
I.5.	Планируемые результаты освоения Программы	9
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1	Календарно-тематическое планирование	11
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	12
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	13
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	15
2.5	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	16
2.6.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	18
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	20
3.1.	Материально-техническое обеспечение реализации Программы	20
3.2.	Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	20
3.3.	Кадровые условия реализации Программы	22
3.4.	Учебный план. Календарный учебный график.	22
3.5.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	22
3.6.	Мониторинг уровня музыкально-двигательного развития ребенка	24
3.7.	Используемая литература	24
	Приложение	25

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначена такая задача, как сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой.

Дошкольный возраст – один из важных жизненных периодов каждого ребёнка, в который закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период от четырёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений.

Танец – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Благодаря танцу (хореографии) у ребёнка формируется его художественное «Я» как составная часть орудия «общества», посредством которой ребёнок вовлекается в круг социальной жизни самой личной стороны нашего существа. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста, стимулирует познание окружающего мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей дошкольного возраста (5-7 лет) «Удивительный мир танца» имеет оздоровительно-развивающую направленность.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца, на формирование и развитие творческих способностей воспитанников; удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии, создание и обеспечение необходимых условий для личного развития воспитанников и оздоровления.

Актуальность.

Наше ДОУ посещают дети с аллергопатологией. Эти дети требуют большой любви, внимания, терпения и знаний. Помимо аллергопатологии, дети имеют множество других сочетанных диагнозов. Им необходимо помочь адаптироваться среди сверстников, так как они менее самостоятельны, менее активны, не уверены в себе в силу специфики своего заболевания. Развитие ребёнка с данной патологией сопровождается нарушением ритмических процессов, происходящих в организме.

А нормализация ритмической организации движений приводит к точности функционирования этих процессов и гармонизации в работе организма. Ритмика приобретает дополнительное значение, так как она является эффективным средством коррекции и компенсации вторичных отклонений в психическом развитии, возникающем на фоне аллергопатологии.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей с аллергопатологией дошкольного возраста основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, корригирующую и дыхательную гимнастику, ритмику, элементы классического, народно-сценический и современный танцев. В программе суммированы особенности направлений по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями.

Программа «Удивительный мир танца» вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него, танцы вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики. Танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, на развитие их сценической культуры, на расширение их кругозора, на укрепление здоровья и дальнейшую успешную их социализацию.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Программа включает в себя нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

В основу положена программа Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации.

1.2. Цели и задачи реализации Программы.

Цель:

Создание условий для вывода ребенка дошкольного возраста с аллергопатологией за пределы его болезни при помощи танца; формирование у него творческих и исполнительских (сценических) способностей и в целом формирование эстетической культуры.

Программа нацелена не столько на обучение детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на создание условий для самовыражения личности ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;

– формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);

– расширение представления детей об окружающей действительности;

– обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);

– изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки)

- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

– Формировать у воспитанников устойчивый интерес к танцам (занятиям хореографией);

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей;

- развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);

– развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;

– развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;

– развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

– воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;

– воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр;

- формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

– воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия, аккуратности.

- формирование потребности в сотрудничестве, взаимодействии со сверстниками

Здоровьесберегающие:

- создание условий для выхода ребёнка с аллергопатологией за пределы его болезни, через восстановление физической и эмоциональной сферы ребёнка;

- снижение ограничений здоровья детей с аллергопатологией через использование педагогических средств и методов.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений.

Предполагается, что освоение основных разделов Программы «Удивительный мир танца» поможет естественному развитию организма ребенка с аллергопатологией, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший эмоциональный настрой. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

1.3. Основные принципы и подходы построения программы:

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей здоровья детей с аллергопатологией и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей и состояния здоровья ребёнка, степени сложности заданий.

- Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда

ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

- принцип индивидуализации предполагает необходимость учета функциональных возможностей, типологических особенностей малыша. Он позволяет улучшать врожденные задатки, развивать способности, тренировать нервную систему, воспитывать положительные качества и способности ребенка. Принцип индивидуализации в физическом воспитании осуществляется на основе общих закономерностей обучения и воспитания. Опираясь на индивидуальные особенности, педагог всесторонне развивает ребенка, планирует и прогнозирует его развитие. С учетом уровня индивидуальной подготовленности ребенка, его двигательных способностей и состояния здоровья намечаются пути совершенствования двигательных навыков, построения двигательного режима, приобщения к разным формам двигательной деятельности. Используя природные данные ребенка, педагог направляет и стабилизирует его всестороннее развитие.

- принцип всестороннего и гармонического развития личности. Он содействует развитию психофизических способностей, двигательных умений и навыков, осуществляемых в единстве и направленных на всестороннее физическое, интеллектуальное, духовное, нравственное и эстетическое - развитие личности ребенка.

- принцип оздоровительной направленности решает задачи укрепления здоровья ребенка с аллергопатологией. Подбор физических упражнений для ребенка направлен не только на профилактику нарушения осанки, на развитие дыхания, но и на создание условия для выхода ребёнка за пределы его болезни, для всестороннего оздоровление организма, повышение его работоспособности, совершенствование психофизических качеств, поддержание эмоционально положительного состояния, жизнерадостности и любви к жизни. Физические упражнения в сочетании с определенными процедурами повышают функциональные возможности организма, способствуют значительному улучшению оздоровительной деятельности мозга, функций желудочно-кишечного тракта, эндокринной и дыхательной системы и т.д. Оздоровительная направленность физических упражнений и всех форм организации двигательной деятельности ребенка непременно должна осуществляться под строгим врачебным контролем.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

– использование современных технологий организации педагогического процесса;

- использование специальных методов и приёмов работы с детьми с аллергопатологие;

– знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Возрастные особенности детей 5, 6 года:

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми данного возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 6, 7 года:

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения, от подбора движений и от состояния здоровья ребёнка. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания. Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

Дети на этапе освоения Программы:

- имеют представления о разных танцевальных направления, течениях, истории танца;
- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд;
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами);
- знают основные танцевальные позиции рук и ног;
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку;
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- умеют правильно дышать;
- укрепление здоровья детей и их физического здоровья.

Ожидаемые результаты

Обучая дошкольников по данной программе, к концу учебного года мы ожидаем следующие результаты:

Первый год обучения: У детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Дети владеют умением двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Могут выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый,

грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Второй год обучения: Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по гимнастике этого года обучения. Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Критерии оценки освоения Программы: Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

Мониторинг проводится 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый – в мае). Описание представлено в Приложение 1к данной программе.

Используется методика А.И. Бурениной «Диагностика уровня танцевального и психомоторного развития детей»

По окончании учебного года дети:

Первый год обучения:

Знают: правила поведения на занятиях; историю возникновения и развития хореографии, танца; терминологический (лексический) набор, используемый в хореографии; стилевых особенностях хореографии, танцевальных направлений; технику исполнения движений; специфику применения танцевального современного танца; костюма, его деталей и аксессуаров.

Умеют: ориентироваться в пространстве; исполнять элементарные упражнения того или иного вида направленности; правильно держать осанку и эстетично перемещаться по сценической площадке; правильно дышать; осуществлять анализ музыкального материала; грамотно исполнять основные элементы; координировать движения рук, ног, головы; свободно ориентироваться на сценической площадке.

Второй год обучения:

Знают приемы пространственного построения композиций; музыкальную драматургию произведений современной музыки; характер и манеру исполнения; методику исполнения движений, методику правильного дыхания во время танца, методику расслабления.

Умеют: владеть навыками актерского мастерства; составлять комбинации и «фигуры» на сценической площадке; грамотно использовать площадку; управлять эмоциональным фоном во время выступления; использовать практические навыки владения хореографии.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах детской деятельности: игровой, коммуникативной, двигательной, музыкальной, познавательно-исследовательской.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

2.1.Календарно-тематическое планирование

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения – с 5-6 лет

2 год обучения – с 6-7 лет.

Планирование разработано на месяц, в месяц 8 занятий, каждое из занятий включает различные структурные элементы

№	Элементы занятий	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Основы музыкальной грамоты	+	+			+			
		+	+	+	+	+	+	+	+
2	Изучение поклона	+	+	+	+	+	+	+	
3	Партерная гимнастика	+	+	+					
		+		+		+		+	
4	Отработка основных танцевальных шагов:	+		+	+	+	+	+	+
		+	+						
5	Основные положения рук в классическом танце	+							
		+							
6	Основные положения ног в классическом танце	+	+	+	+			+	+
		+	+	+					
7	Упражнения на развитие ориентации в пространстве					+	+	+	
		+		+		+		+	+
8	Упражнения на развитие					+	+	+	

	художественно - творческих способностей	+	+	+		+		+	+
9	Упражнения на развитие дыхания	+	+	+	+	+	+	+	+
		+	+	+	+	+	+	+	+
10	Корригирующие упражнения								
11	Танцевальная игра		+		+			+	+
		+		+		+		+	+
12	Постановка танца		+	+	+		+	+	+
			+	+	+	+	+	+	+
13	Отчетный концерт				+				+

В Приложение 2 представлено приметное планирование занятий для детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Методика обучения

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

– начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);

– этап углубленного разучивания упражнений;

– этап закрепления и совершенствования упражнения.

Методы и приёмы, используемые в работе с детьми:

- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений;
- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
-свободное и слитное выполнение упражнения;
- закрепление двигательного навыка;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения

доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса. Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения. В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста. Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни. Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате). Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка. Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной

степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

− **Игровая деятельность** является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

− **Коммуникативная практика,** осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

− **Музыкальная деятельность** Музыкальная деятельность организуется в процессе занятий, которые проводятся педагогом в специально оборудованном помещении. - Двигательная деятельность Основа хореографии – музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи). Занятия хореографией помогут успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. На занятиях постоянно уделяется внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического

напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Танцевальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – танцевально-музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Руководитель танцевального коллектива консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной танцевальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 5-7 лет:

− Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

− Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

− Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

− Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.

− Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

− Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

− При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

− Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.

− Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:
   − непосредственное общение с каждым ребенком;
   − уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
   − создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
   − создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
   − недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
   − создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
   − развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
   − развитие умения детей работать в группе сверстников;
4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:
   − создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
   − организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно эстетического развития детей;
   − поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
   − оценку индивидуального развития детей;
5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:

– Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.

– Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.

– Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.

– Родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы МБДОУ «ДС№382 г.Челябинска».

Направления деятельности при взаимодействии с родителями:

– планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;

– практическая помощь семье в воспитании детей;

– организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;

– вовлечение родителей в планово – прогностическую, организационную, аналитико – оценочную деятельность детского дошкольного учреждения.

Принципы взаимодействия детского сада и семьи:

– доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;

– подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;

– единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;

– помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;

– личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

Формы работы с родителями:

– информационные стенды (наглядная агитация);
– папки – передвижки;
– консультации;
– буклеты;
– памятки;
– родительские собрания;
– индивидуальные и групповые беседы;
– анкетирование, тестирование.

№	Мероприятие	Задача	Дата
1	Организационное родительское собрание	Ознакомление родителей с работой хореографического кружка. Цели и задачи, форма одежды.	сентябрь
2	Анкетирование родителей	Выявление уровня осведомленности родителей о хореографическом кружке, потребности в нем.	сентябрь
3	Родительское собрание по итогам обучения	Организация совместных усилий по достойному образованию детей, анализ и демонстрация учебных и других достижений учащихся.	По запросу, не чаще 2 раз в год
4	Итоговое родительское собрание	Познакомить с итогами года, перспективным планом на следующий учебный год.	Май
5	Анкетирование родителей	Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом	Май
6	Распространение информационных материалов	1. Успехи детей 2. Предстоящие мероприятия	В течение года
7	Консультации	По запросу родителей	В течение года
8	Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	Способствовать укреплению сотрудничества между семьёй и хореографическим коллективом	В течение года

2.6. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации образовательной Программы педагог: продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка; определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать; соблюдает

гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы; осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю», «Научи меня, помоги мне сделать это»; сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей; ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и преставления о мире; создает развивающую предметно-пространственную среду; наблюдает, как развивается самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей; сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания развития малышей.

Формы организации образовательной деятельности:

Формы организации

Групповая. Группа делится на подгруппы (индивидуально - коллективная) Число занимающихся может быть разным – от 5 до 8, в зависимости от возраста и уровня развития детей.) Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровень развития, уровень здоровья. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения

Фронтальная Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей.

Методы:

Метод проблемного обучения

Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Метод творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.

Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.

Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.

Метод эстетического убеждения

Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре).

Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.

Метод разнообразной художественной практики.

Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).

Наглядный метод: сопровождение музыкального ряда наглядными пособиями, объектами прикладного искусства, показ движений.

Словесный метод: беседы о различных музыкальных жанрах. Словесно-слуховой: пение.

Слуховой метод: слушание музыки.

Игровой метод: музыкальные игры.

Практический метод: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Материально-техническое обеспечение реализации Программы

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество реализации Программы:

Помещение:

музыкальный зал, специально оборудованный зеркалами;

Программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей дошкольного возраста «Удивительный мир танца».

Технические средства обучения:

1. Музыкальный центр;
2. Мультимедийная система (экран, мультимедийный проектор);
3. Ноутбук;
4. Акустические колонки.

Музыкальные инструменты:

1. Гусли малые струнные
2. Губные гармошки;
3. Треугольники металлические.
4. Цветные колокольчики с языками на ручках.
5. Комплект «Русский праздник»
6. Ксилофоны.

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

1. Картотеки:
   картотека дыхательных упражнений;
   картотека музыкальных игр и упражнений, этюдов;
   картотека дидактических игр и упражнений;
   картотека театрализованных игр;
   картотека специальных театральных игр.
2. Аудиотека:
   Праздник каждый день (5-6 лет) - CD – 1
   Праздник каждый день (5-6 лет) - CD – 2
   Праздник каждый день (6-7 лет) - CD – 1
   Праздник каждый день (6-7 лет) - CD – 2
   Праздник каждый день (6- 7лет) - CD – 3

Необыкновенные путешествия - CD – 1
Необыкновенные путешествия - CD – 2

3. Видеотека:
   Выступления коллектива «Синяя птица» (диск)
4. Методическая литература:
   1. Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. – М.: Сфера, 2015
   2. Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. – М.: Сфера, 2015.
   3. Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. – М.: Сфера, 2014
   4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. - СПб, 2006. (с электронного ресурса)
   5. Фирилева Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство - пресс, 2006. (с электронного ресурса)
   6. М.Л.Лазарев Здравствуй!- М, 2004
   7. В.А. Нагорная Я+мир=? – Челябинск, 2006.(авторские материалы)
   8. Вихрева Н.А. Классический танец. – М:, 2004. (с электронного ресурса)
   9. Г.А.Колодницкий Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей и взрослых. – М., 1997. (с электронного ресурса)
5. Наглядно-дидактические пособия:
   1. Гавришева Л.Б. Картотека предметных картин. Удивительный мир театра.- СПб: Детство-пресс, 2015;
   2. Ботякова О.А. Картотека предметных картинок. Традиционный костюм в культуре народов России. Выпуск 20, Часть 1.– СПб.: Детство-Пресс, 2011;
   3. Ботякова О.А. Картотека предметных картинок. Традиционный костюм в культуре народов России. Выпуск 20, Часть 2.– СПб.: Детство-Пресс, 2011;
   4. Васильева Н. Расскажи детям о домашних животных. Карточки для занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2016
   5. Демонстрационный материал Народы России и ближнего зарубежья.- Киров: Весна, 2016.
   6. Васильева Н. Расскажи детям о морских обитателях. Карточки для занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2016
   7. Васильева Н. Расскажи детям об овощах. Карточки для занятий. - М.: Мозаика-Синтез, 2016
   8. Васильева Н. Расскажи детям о птицах. Карточки для занятий. М.: Мозаика-Синтез, 2016
   9. Веракса Н.Е. Играем в сказку. Три поросёнка. – М.: Мозаика-Синтез, 2016
   10. Веракса Н.Е. Играем в сказку. Теремок. – М.: Мозаика-Синтез, 2016

11. Веракса Н.Е. Играем в сказку. Три медведя. – М.: Мозаика - синтез, 2016
12. Кукольный театр Мы в профессии играем. – М.: Русский стиль, 2011

3.3. Кадровые условия реализации Программы

Участником образовательного процесса, реализующим выполнение данной Программы, является музыкальный руководитель, имеющий специальное профессиональное музыкальное образование и профессиональную курсовую подготовку.

3.4. Учебный план. Календарный учебный график.

Срок реализации программы рассчитан на 2 учебных года.

1 год обучения – с 5-6 лет

2 год обучения – с 6-7 лет

Программа дополнительного образования реализуется 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность 1-го занятия 20-25 минут (5-6 лет)
25-30 минут (6-7 лет).

Программа 1 учебного года рассчитана на 32 недели; 64 учебных часа – 3 ч 20 мин в неделю;

Программа 2 учебного года рассчитана на 32 недели; 64 учебных часа; 4 ч в неделю.

Занятия организуются в помещении музыкального зала.

Организация образовательной деятельности

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Примерно расписание.

1 год обучения вторник, четверг 16.30-17.00

2 год обучения понедельник, среда 16.30-17.00

Примерный календарный учебный график представлен в Приложение 3.

3.5 . Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В ДОУ традиционными являются праздники, события, проекты, которые завершают цикл тематической недели. В целях реализации комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса составляется примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена

различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывает личностный интерес детей к: явлениям нравственной жизни ребенка: окружающей природе; миру искусства и литературы; традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям; событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка, сезонным явлениям; народной культуре и традициям.

Построение всего образовательного процесса в ДОУ вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей и способствует организации информированности оптимальным способом. Занятия по хореографии не исключение. В процессе занятий идёт подготовка танцев к праздничным мероприятиям, утренникам. Подготовка к традиционным праздникам, указанным в Календаре тематических недель (ООП ДО и АООП ДО) в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Традиционные праздники:

Октябрь - «Осенний Бал»

Декабрь - «Новый год»

Февраль - «День защитников Отечества»

Март - «Мамин день 8 марта»

Май - «День Победы», «Выпускной бал»

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей:

подготовительной,

основной

заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

В нее входят:

гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения);

ритмика;

музыкально - подвижные игры;

танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы);

музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

В нее входят:

ритмические и классические танцы,

гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени.

Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах гимнастические чешки.

Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, гимнастические чешки.

Формы подведения итогов:

- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;

Основные формы работы:

- по подгруппам;
- групповая.

Условия, необходимые для реализации Программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- правильное покрытие пола;
- каждый ребенку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- результативность каждого занимающегося по итогам года.

3.6. Мониторинг уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

Используется методика А.И. Бурениной «Диагностика уровня танцевального и психомоторного развития детей»

Мониторинг (педагогический анализ) проводится 2 раза в год (вводный (– 1 неделя октября, итоговый – последняя неделя мая). (Смотреть Приложение 1).

3.7. Используемая литература:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. - СПб, 2006.

2. Фирилева Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство - пресс, 2006.

3. М.Л.Лазарев Здравствуй!- М, 2004

4. В.А. Нагорная Я+мир=? – Челябинск, 2006.

5. Вихрева Н.А. Классический танец. – М:, 2004.
6. Г.А.Колодницкий Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей и взрослых. – М., 1997.

Приложение 1.

Мониторинг образовательных результатов освоения программы «Удивительный мир танца».

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

Используется методика А.И. Бурениной «Диагностика уровня танцевального и психомоторного развития детей»

Педагогический мониторинг проводится 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый – в мае).

Цель мониторинга: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Методы: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Оценочные средства.

Музыкальность: способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога). Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

Эмоциональность: выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления: умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание: способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память: способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов: проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом:

N — норма (5 баллов);

В (возбудимость),

З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З- 2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений: точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность: мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полу шпагат» и др. — от 1 до 5 баллов). В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Пример оценки детей: 1 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки; 4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда; 5 баллов — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Приложение 2.

Примерное содержание образовательной деятельности

	Октябрь	Ко л-во занятий	Элементы музыкальной грамоты:
		8	Определение и передача в движениях:
			– характера музыки (веселый, грустный);
			– темпа (медленный, быстрый);
			– жанров музыки (марш, песня, танец). Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):
			– упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
			– упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
			– упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
			– упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
			– упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
			Упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
			– проснулись – потянулись.
			Упражнения на развитие ориентации в пространстве:
			– самостоятельно находить свое место в зале;
			– построение в линию, в две линии;
			– построение в круг.
			Изучение поклона:
			– реверанс для девочек;
			– поклон для мальчиков.
			Отработка основных танцевальных шагов:
			– марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
			– шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; – галоп.
	Ноябрь	8	Элементы музыкальной грамоты:
			Определение и передача в движения:
			– динамических оттенков (тихо, громко);
			– куплетной формы (вступление, запев, припев).

			Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):
			– упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
			– упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
			– упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
			– упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
			– упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
			Упражнения на развитие ориентации в пространстве:
			– построение круг в круге;
			– положение в парах;
			– свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
			– построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.
			Танцевальная игра:
			«Топотушки-веселушки».
			Отработка основных танцевальных шагов:
			– pas польки;
			– подскоки.
			Постановка танца: «Карандаши».
	Декабрь	8	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):
			– упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
			– упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
			– упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
			– упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
			– упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
			Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
			- у жирафов;
			Упражнения на развитие ориентации в

			пространстве:
			– «ручеек» – «колонна».
			Отработка основных танцевальных шагов:
			– марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
			– шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
			– галоп;
			– pas польки;
			– подскоки.
			Постановка танца:
			«Сон».
	Январь	6	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):
			– упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
			– упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
			– упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
			– упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
			упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
			–Отработка основных танцевальных шагов:
			– pas польки;
			– подскоки.
			Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
			– «утро».
			Танцевальная игра:
			– «Море волнуется».
			Постановка танца: – «А у нас во дворе».
	Февраль	8	Элементы музыкальной грамоты:
			Определение и передача в движения:
			– характера музыки (веселый, грустный);
			– темпа (медленный, быстрый);
			– жанров музыки (марш, песня, танец)
			Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
			– упражнения для ног (сокращенная, вытянутая

			стопа);
			– упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
			– упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
			– упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
			– упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
			Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
			– «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.).
			Основные положения рук в классическом танце:
			– подготовительная позиция.
			Основные положения ног в классическом танце:
			– первая позиция.
	Март	8	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):
			– упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
			– упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
			– упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
			– упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
			– упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
			Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
			– «где же наши ручки».
			Основные положения рук в классическом танце:
			– первая позиция.
			Основные положения ног в классическом танце:
			– вторая позиция.
			Постановка танца: – «Варенька».
	Апрель	8	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):
			– упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
			– упражнения для развития осанки («черепаха -

			жираф»);
			– упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
			– упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
			– упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
			Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
			– «круг».
			Отработка основных танцевальных шагов:
			– pas польки;
			– подскоки.
			Основные положения рук в классическом танце:
			– вторая позиция.
			Основные положения ног в классическом танце:
			– третья позиция.
			Танцевальная игра: – «Где мы были, мы не скажем…..».
			Постановка танца: – «Веселые горошины».
	Май	8	Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:
			– марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
			– шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
			– подскоки.
			– галоп;
			– pas польки;
			Танцевальная игра: – «День-ночь».
			Отработка танцев для открытого урока:
			– «Смайлики»;
			– «Сон»;
			– «Веселые горошины»;
			– «А у нас во дворе»;
			– «Варенька».
			Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:
			– «утро»;
			– «где же наши ручки»;
			– «круг»;

			– «лягушки».
			Итоговый концерт.
Мониторинг			Вводный- 1 неделя октября, итоговый – последняя неделя мая.

Приложение 3

Календарный учебный график (примерный)

Занятия организуются в течение учебного года.

Период	Дата		Продолжительность учебных недель
	Начало полугодия	Окончание полугодия	
I полугодие	01 октября	27 декабря	12 недель
II полугодие	10 января	31 мая	20 недель
Продолжительность каникул.			
	Дата начала	Дата окончания	Продолжительность каникул
Зимние	27 декабря	9 января	2 недели
Летние	01 июня	31 августа	13 недель
Выходные дни	Суббота, воскресенье. Праздничные дни, установленные законодательством РФ.		
Педагогический мониторинг: вводный с 1-8 октября и итоговый с 23-27 мая			

Примерное расписание составляется с учётом пожелания родителей (законных представителей) и возрастных особенностей детей.

Приложение 4

Учебно-методический и учебно-дидактический комплекс
к программе «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ТАНЦА»

Составитель: музыкальный руководитель Синицына Н.И.

Образовательная область	**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**
Программа дополнительного образования	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей дошкольного возраста «Удивительный мир танца»
Картотеки	• картотека дыхательных упражнений; • картотека музыкальных игр и упражнений, этюдов; • картотека дидактических игр и упражнений; • картотека театрализованных игр; • картотека специальных театральных игр.
Наглядно-дидактическое обеспечение	• Гавришева Л.Б. Картотека предметных картин. Удивительный мир театра.- СПб: Детство-пресс, 2015; • Ботякова О.А. Картотека предметных картинок. Традиционный костюм в культуре народов России. Выпуск 20, Часть 1.– СПб.: Детство-Пресс, 2011; • Ботякова О.А. Картотека предметных картинок. Традиционный костюм в культуре народов России. Выпуск 20, Часть 2.– СПб.: Детство-Пресс, 2011; • Васильева Н. Расскажи детям о домашних животных. Карточки для занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2016 • Васильева Н. Расскажи детям о морских обитателях. Карточки для занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2016 • Васильева Н. Расскажи детям об овощах. Карточки для занятий. - М.: Мозаика-Синтез, 2016 • Васильева Н. Расскажи детям о птицах. Карточки для занятий. М.: Мозаика-Синтез, 2016 • Веракса Н.Е. Играем в сказку. Три поросёнка. – М.: Мозаика-Синтез, 2016

	• Веракса Н.Е. Играем в сказку. Теремок. – М.: Мозаика-Синтез, 2016 • Веракса Н.Е. Играем в сказку. Три медведя. – М.: Мозаика - синтез, 2016 • Кукольный театр Мы в профессии играем. – М.: Русский стиль, 2011 • Демонстрационный материал Народы России и ближнего зарубежья.- Киров: Весна, 2016. • Диск с записью выступлений танцевального коллектива «Синяя птица»
Учебно—методическое обеспечение	• Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. – М.: Сфера, 2015 • Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. – М.: Сфера, 2015. • Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. – М.: Сфера, 2014 • Учебно-методическое обеспечение Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. - СПб, 2006. (с электронного ресурса) • Фирилева Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство - пресс, 2006. (с электронного ресурса) • М.Л.Лазарев Здравствуй!- М, 2004 • В.А. Нагорная Я+мир=? – Челябинск, 2006 (авторский сборник) • Вихрева Н.А. Классический танец. – М:, 2004. (с электронного ресурса) • Г.А.Колодницкий Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей и взрослых. – М., 1997. (с электронного ресурса)
Музыкальные инструменты	• Гусли малые струнные • Губные гармошки; • Треугольники металлические. • Цветные колокольчики с языками на ручках. • Комплект «Русский праздник»
Диагностический инструментарий	А.И. Бурениной «Диагностика уровня танцевального и психомоторного развития детей»
Аудиотека	• Праздник каждый день (5-6 лет) - CD – 1 • Праздник каждый день (5-6 лет) - CD – 2

	• Праздник каждый день (6-7 лет) - CD – 1 • Праздник каждый день (6-7 лет) - CD – 2 • Праздник каждый день (6- 7лет) - CD – 3 • Необыкновенные путешествия - CD – 1 • Необыкновенные путешествия - CD – 2
Технические средства	• Музыкальный центр; • Мультимедийная система (экран, мультимедийный проектор); • Ноутбук; • Акустические колонки.